

Verbale del Consiglio Accademico n. 36 del 13 settembre 2024

Oggi venerdì 13 settembre 2024 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *odspwimnic* su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 6 settembre 2024, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Decreto Covolan n. 9114 del 25/06/2024 e Nota Covolan n. 9115 del 25/06/2024, in materia di reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025. Facoltà assunzionali: analisi dei pareri pervenuti dalle Scuole/Settori disciplinari, discussione e determinazioni;
2. Bozza Bando-tipo ricevuto dal preposto gruppo di lavoro della Conferenza dei Direttori, in osservanza dell'art. 59, comma 9-ter, del DL 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla L. 23 luglio 2021, n. 106, per il reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025 (concorsi riservati): analisi e determinazioni;
3. Riserva di posti da inserire nel Bando per il reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025 (concorsi riservati): analisi e determinazioni;
4. Bozza Regolamento per la gestione della riservatezza dei dati personali: acquisizione parere del CA;
5. Lettura e approvazione del Verbale n. 35 del 02 agosto 2024;
6. Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni: proposte operative;
7. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, Nicoletta Sciangalepore e la rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Nicola Fiorino, Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi, Giovanni Pelliccia, Nicola Ventrella.

Il Maestro Antonio Tinelli interviene alle ore 15.25.

Il Maestro Michele Visaggi interviene alle ore 15.45.

Assente la Prof.ssa Vita Papapietro e la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Sciangalepore.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. - Decreto Covolan n. 9114 del 25/06/2024 e Nota Covolan n. 9115 del 25/06/2024, in materia di reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025. Facoltà assunzionali: analisi dei pareri pervenuti dalle Scuole/Settori disciplinari, discussione e determinazioni.

Si procede alla lettura dei pareri pervenuti dalle Scuole da cui si evidenzia la seguente richiesta per le cattedre da destinare a concorso riservato:

- Scuola di Chitarra: n. 1 cattedra CODI/02 Chitarra
- Scuola Didattica della Musica: n. 1 cattedra CODD/03 Musica d'insieme per Didattica della musica
- Scuola di Flauto: n. 1 cattedra CODI/13 Flauto
- Scuola di Mandolino: n. 1 cattedra CODI/03 Mandolino
- Scuola di Musica elettronica: n. 1 cattedra COME/05 Informatica musicale
- Scuola di Violino: n. 1 cattedra CODI/06 Violino
- Settore disciplinare di Accompagnamento pianistico: n. 1 cattedra CODI/25 Accompagnamento pianistico
- Settore disciplinare di Pratica e lettura pianistica: n. 1 cattedra COTP/03 Pratica e lettura pianistica

Il Settore disciplinare di Storia della Musica e Musicologia sistematica esprime parere negativo al concorso riservato per le cattedre CODM/04 e CODM/03.

Il Direttore evidenzia l'opportunità, secondo le indicazioni del Dott. Covolan, di dare priorità per le facoltà assunzionali a quelle cattedre ove non vi sia un concorso in atto o non sia disponibile una graduatoria ex DM 180 vigente. Il Direttore riporta, inoltre, la risposta dell'Ufficio VI del MUR (reclutamento), fornita ad un quesito del Presidente della Conferenza dei Direttori, in merito a un potenziale rischio di contenzioso ove non si intenda procedere in questa direzione.

Il Maestro Nicodemi concorda con il Direttore e ritiene non opportuno considerare per il concorso riservato le cattedre già sottoposte a concorso DM 180. Ritiene, inoltre, che per la cattedra di Musica d'insieme per Didattica non sia sufficiente il numero degli Studenti di Didattica a garantire la copertura del monte ore e propone di inserire due cattedre di chitarra per il concorso riservato.

La Prof.ssa Sciangalepore evidenzia come per la cattedra di Musica d'insieme per Didattica sarebbe opportuno pensare a una stabilizzazione in quanto disciplina presente nel piano di studi approvato dal Ministero, disciplina specifica del corso di Didattica della musica; tale disciplina, inoltre, assorbendo anche i corsi trasversali di Musica da camera, ha aperto l'opportunità di immatricolazione di molti Studenti di Biennio di Musica d'insieme, di prevedere discipline a scelta per Studenti interni e per gli Studenti Erasmus. Per la seconda cattedra di chitarra si evidenzia come i numeri siano altalenanti nel corso degli anni, tanto che la Scuola di Chitarra ha richiesto un blocco parziale per una cattedra per l'a.a.2024-25.

Il Maestro Ventrella comunica che, da ultime notizie ricevute da esponenti del CNAM, sarà approvato nella prossima seduta CNAM un riassetto delle Declaratorie che toglierebbero al settore di Accompagnamento pianistico insegnamenti attualmente previsti nel corso di Canto. Ciò non lascia trasparire una prospettiva favorevole per il settore CODI/25, che potrebbe in un prossimo futuro avere docenti in sovrannumero.

Il Maestro Tinelli, ringraziando il Maestro Ventrella per l'utile indicazione data, ritiene che sia importante considerare il reale fabbisogno del Conservatorio e l'opportunità da cogliere con il concorso riservato. Segnala, quindi, la situazione della Scuola di Flauto che, con il concorso ancora in corso e con il trasferimento dell'unico docente di ruolo, rimarrebbe scoperta di docenti stabili e che Docenti del territorio, qualora vincitori, potrebbero rappresentare un polo attrattivo per la medesima Scuola.

A questo proposito il Direttore si augura che il concorso di Flauto ex DM 180 possa essere espletato al più presto.

Il Maestro Pelliccia condivide quanto espresso dal Maestro Tinelli in merito al concorso riservato e l'importanza di avere una cattedra stabile di Flauto. Propone, inoltre, che il concorso riservato sia destinato anche alla cattedra di Violino, avendo in questo momento storico la possibilità di scegliere Docenti che abbiano già insegnato nel nostro Conservatorio.

Il Maestro Nicodemi concorda con il Maestro Tinelli anche se non condivide l'idea che il requisito della territorialità apporterebbe maggior numero di Studenti alla Scuola. Ritiene inoltre, come già detto, che sia rischioso assegnare una facoltà assunzionale alle cattedre messe a concorso ex DM 180.

Il Maestro Fiorino ritiene che non si dovrebbe escludere dal concorso riservato una cattedra CODI/25. Il Maestro Ventrella ribadisce che nel futuro la situazione della copertura oraria del monte ore per i Docenti CODI/25 attualmente di ruolo potrebbe essere molto critica.

Dopo ampia e approfondita discussione, visto il Decreto Covolan n. 9114 del 25/06/2024 e Nota Covolan n. 9115 del 25/06/2024, in materia di reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025, sentiti i pareri delle strutture didattiche, nell'ottica di una stabilizzazione delle cattedre, il CA determina di indire un concorso riservato e sono formulate e votate le seguenti proposte:

Proposta n. 1: Informatica musicale, Mandolino, n. 2 cattedre di Chitarra.

Proposta n. 2: Informatica musicale, Mandolino, Chitarra, Musica d'insieme per Didattica della musica.

Proposta n. 3: Informatica musicale, Mandolino, Chitarra, Flauto.

Favorevoli alla proposta n.1 i Maestri: Cantalupi, Fiorino, Nicodemi, Pelliccia, Ventrella

Favorevoli alla proposta n. 2 i Maestri: Direttore M° Roselli, Montecalvo, Sciangalepore, Visaggi.

Favorevole alla proposta n. 3 il Maestro Tinelli.

Il CA a maggioranza delibera di procedere con il concorso riservato per le cattedre di:

COME/ 05 Informatica musicale n. 1 cattedra

CODI/02 Chitarra n. 2 cattedre

CODI/03 Mandolino n. 1 cattedra

con le seguenti motivazioni:

- **stabilizzazione delle cattedre che da lungo tempo non hanno un titolare e per le quali non siano stati banditi i concorsi;**
- **criterio della trasversalità (nel caso di Informatica musicale);**
- **previsioni del flusso degli studenti attualmente iscritti e possibili incrementi.**

Il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.g. - Bozza Bando-tipo ricevuto dal preposto gruppo di lavoro della Conferenza dei Direttori, in osservanza dell'art. 59, comma 9-ter, del DL 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla L. 23 luglio 2021, n. 106, per il reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025 (concorsi riservati): analisi e determinazioni.

Il CA approva il Bando tipo con la seconda proposta del Direttore per la Prova d'esame (art. 9).

Il Direttore procede con il punto n.3 all'O.d.g. - Riserva di posti da inserire nel Bando per il reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2024/2025 (concorsi riservati): analisi e determinazioni.

Il CA delibera di destinare la riserva dei posti (art. 1 Legge 68/99) per le seguenti due cattedre:

COME/05 Informatica musicale e CODI/03 Chitarra.

Il Direttore procede con il punto n. 4 all'O.d.g. - Bozza Regolamento per la gestione della riservatezza dei dati personali: acquisizione parere del CA.

Il CA esprime parere favorevole alla Bozza del Regolamento per la gestione della riservatezza dei dati personali.

Il Direttore procede con il punto n. 5 all'O.d.g. - Lettura e approvazione del Verbale n. 35 del 02 agosto 2024.

Il CA approva il verbale n. 35 del 02 agosto 2024.

Il Direttore procede con il punto n. 6 all'O.d.g. - Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni: proposte operative.

In merito al Centenario 2025 del Conservatorio Piccinni, il Maestro Tinelli propone la realizzazione di un logo del Conservatorio riferito nello specifico al centenario, da utilizzare già nelle locandine delle prossime produzioni del 2024 e per tutte le produzioni del 2025 del Conservatorio.

Il CA concorda con il Maestro Tinelli ed esprime parere favorevole.

Il Direttore procede con il punto n. 7 all'O.d.g. – Varie ed Eventuali.

- In merito al reclutamento a tempo determinato, il Direttore comunica di aver inviato alla Dott.ssa Lorenzon, subentrata al Dott. Covolan, una richiesta per la proroga delle attuali graduatorie d'Istituto vigenti nel Conservatorio di Bari, che non hanno ancora terminato la durata effettiva di un biennio dalla data di pubblicazione.

Il CA considera l'opportunità di prorogare per un ulteriore anno accademico le graduatorie d'Istituto attualmente attive.

Nelle more della risposta della Dott.ssa Lorenzon al quesito posto dal Direttore e di successive indicazioni ministeriali, il CA delibera di prorogare le graduatorie d'Istituto pubblicate nel 2023 per una durata biennale a partire dalla data di pubblicazione delle stesse.

Il Direttore chiede al CA, in caso di necessità, di poter attingere a graduatorie d'Istituto di altre Istituzioni, tuttora vigenti.

Il CA approva.

- Il Direttore riprende la discussione in merito alla proposta del docu-film su Nino Rota, rinviata nella seduta n. 34 del 17 luglio u.s.

In merito alla partecipazione dell'Orchestra che sarà presente nella produzione, il Direttore propone che siano co-presenti sia l'Orchestra ICO della Città Metropolitana, sia l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, tanto per dare un'equa rappresentanza delle due storiche Istituzioni.

Il CA approva e concorda con il Direttore per la proposta di compresenza delle due Orchestre da sottoporre alla produzione del docu-film.

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle ore 18.40.

- Il Direttore riprende la discussione iniziata nella scorsa riunione del 2 agosto u.s., relativa all'invito pervenuto dal Comune di Noci per la partecipazione in qualità di partner all'Interreg IPA South Adriatic – Progetto VISION.

Il Direttore invita nuovamente il M° Tinelli –da lui delegato per il coordinamento di detto progetto- ad illustrarne in maniera più approfondita caratteristiche e finalità.

Il M° Ventrella ritiene che, sarebbe opportuno verificare con gli Uffici amministrativi e il CdA la possibilità di poter calcolare, come quota totale o parziale di cofinanziamento al Progetto prevista per la nostra Istituzione, l'utilizzo di forza-lavoro e delle strutture e infrastrutture del Conservatorio.

Il CA, dopo lunga e approfondita discussione, a maggioranza esprime parere favorevole alla partecipazione del Conservatorio Piccinni alla proposta di partecipazione all'Interreg IPA South Adriatic – Progetto VISION pervenuta dal Comune di Noci, sottolineando la possibilità di prevedere nella quota di cofinanziamento un apporto consistente in forza-lavoro del personale e utilizzo delle strutture e infrastrutture.

Astenuti i Maestri Montecalvo e Nicodemi.

Si trasmette al Consiglio di Amministrazione per la parte di competenza.

- Il Direttore comunica che è pervenuta dai Maestri Ronchi, Sassanelli e Scagliola la richiesta di realizzazione dal 14 al 18 ottobre 2024, presso la Saletta dell'Auditorium "N. Rota", del Training Project BIP (Blended Intensive Program, azione prevista nell'ambito del programma Erasmus+) dal titolo "International music film & video". Il progetto, in collaborazione con la 19ma edizione del Festival URTicanti, nei cinque giorni di lezione vedrà la partecipazione dei Colleghi della Scuola di Musica Elettronica e dei Maestri Rossella Calella, Alberto Nacci e Cesare Saldicco.

Il M° Ventrella chiede se la partecipazione a questo BIP sia aperta solo agli Studenti del corso di Musica Elettronica o a tutti.

Il M° Tinelli, Coordinatore dell'Ufficio Erasmus+, riferisce che la Prof.ssa Ronchi ha comunicato che il progetto è aperto a tutti gli Studenti.

Il Direttore ritiene che progetti come questo siano un'ottima occasione per avvicinare i nostri Studenti al mondo della Musica Elettronica e delle Nuove Tecnologie applicate alla musica per immagini.

Il M° Ventrella chiede di conoscere, trattandosi di un partenariato tra il Conservatorio Piccinni e l'Associazione Urticanti, quale siano le risorse economiche e le competenze accademiche messe in campo dal Conservatorio e quali quelle messe in campo da Urticanti, dato che non è possibile evincere il valore aggiunto di questa sinergia da quanto scritto nel Progetto.

Il CA esprime parere favorevole alla realizzazione del Training Project BIP (Blended Intensive Program, azione prevista nell'ambito del programma Erasmus+) dal titolo "International music film & video", previsto dal 14 al 18 ottobre 2024 presso la saletta dell'Auditorium "Nino Rota".

- Il Direttore comunica che, a seguito della stipula dell'Accordo Bilaterale Quadro del 22/05/2024 tra UDESC (Universidade do Estado de Santa Caterina-Florianopolis -Brasile) e Conservatorio Piccinni, è pervenuta dall'UDESC la richiesta della partecipazione dei Maestri Giuseppe Scarati, Francesca Vinci e Alfredo Cornacchia (Conservatorio di Matera) al progetto "Un arpeggio internazionale tra musica, canto e poiesis", consistente in una serie di Masterclass riguardanti la Tuba e il Serpentone (a cura del M° Scarati), la lingua inglese e la traduzione delle liriche di Carlos Drummond de Andrade e di Tom Jobim (a cura della Prof.ssa Vinci), gli Autori italiani della musica da film degli anni '70 e la Bossa Nova (a cura del M° Cornacchia).
Oltre alle Masterclass, è previsto anche un concerto finale con la partecipazione di quattro nostri Studenti (Tuba, Sax, Trombone, Percussioni).

Il CA a maggioranza esprime parere favorevole alla partecipazione dei Maestri Giuseppe Scarati e Francesca Vinci e di quattro Studenti del Conservatorio al progetto "Un arpeggio internazionale tra musica, canto e poiesis" proposto dall'UDESC (Universidade do Estado de Santa Caterina-Florianopolis -Brasile).

Astenuti il Direttore e il M° Tinelli.

Si trasmette al Consiglio di Amministrazione per la parte di competenza.

- Il Direttore comunica che è pervenuta da parte dei Maestri Manfredo Di Crescenzo, Andrea Gargiulo, Sabino Manzo, Carmine Moscariello e Francesca Vinci la richiesta di approvare la realizzazione di un seminario e di un concerto corale gratuito tenuto da parte del coro "Brigham Young University Singers" dello Stato dello Utah (USA) diretto dal M° Andrew Crane, particolarmente utile e formativo per i nostri Allievi di Formazione Corale e di Direzione di Coro. Tale partecipazione avverrebbe nei giorni 6 e 7 maggio 2025 e prevederebbe l'esecuzione di un concerto corale in una di queste due giornate.

Il CA all'unanimità esprime parere favorevole.

Il CA termina la seduta alle ore 19.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 28 ottobre 2024.

Prot. n°11889 del 28 ottobre 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore
M° Corrado Roselli

